ستون سپید

هنرمندان اصفهانی سوره‌های قرآن را حروف نگاری کردند

توسط خانه گرافیک حوزه هنری اصفهان بیش از ٢٠٠ هنرمند گرافیک و خوشنویسی سوره‌های قلم و علق را حروف نگاری کردند.

جمعی از هنرمندان خوشنویسی و گرافیک اصفهان با حضور در همایش «نگارش و حروف نگاری سوره‌های علق و قلم» آیات و برداشت‌های خود را از این دو سوره مبارکه را حروف نگاری کردند.این همایش به همت خانه گرافیک حوزه هنری اصفهان و با حضور بیش از ٢٠٠ نفر از دانشجویان و هنرمندان فعال در دو رشته خوشنویسی و گرافیک برگزار شد.

هنرمندان حاضر در این همایش با استفاده از راهنمایی‌های اساتید حوزه هنری اصفهان و با توجه به محتوای کتابچه حاوی تفسیر این دو سوره، طرح‌های ابتدایی خود را برای شرکت در این همایش ترسیم کردند.بنا بر این گزارش حاضران در این همایش باید آثار تکمیل شده خودرا حداکثر تا تاریخ ٢٥ شهریور ماه سال جاری به دفتر خانه گرافیک حوزه هنری واقع در خانه هنرمندان اصفهان تحویل دهند.

صداوسیما جرح و تعدیل «در مسیر زاینده‌رود» را آغاز کرد

اعتراض اصفهانی‌ها نسبت به لهجه‌های به کار گرفته شده در مجموعه «در مسیر زاینده رود»، صداوسیما را وادار کرد تا سانسور لهجه‌های این سریال را آغاز کند.پس از اعتراض اصفهانی ها درباره لهجه برخی از بازیگران مجموعه تلویزیونی «در مسیر زاینده رود»، صداوسیما در هفته آخر پخش این سریال که مخاطبان را با گره‌های جدیدی مواجه کرده، آغاز به سانسور این سریال کرده است.بنابراین گزارش، صداوسیما در اقدام تازه خود تلاش کرده تا دیالوگ های بازیگرانی را که خیلی با مهارت اصفهانی صحبت نمی‌کنند تا جایی که می‌تواند کوتاه یا حذف کند و در این راستا، هر شب تقریبا حدود ١٠ الی ١٥ اصلاحیه به آخرین ساخته «حسن فتحی» که توانسته مخاطبان بسیاری را به خود جلب کند، وارد می‌شود.این اتفاق در حالی می‌افتد که رئیس سازمان صداوسیما بارها در سخنان خود در جمع برنامه‌سازان اشاره کرده است که تولیدات خود را از تهران خارج کنند و سریال‌های با کیفیتی در مراکز استان‌ها تولید شود که با توجه به بروز چنین مشکلاتی، به نظر می‌رسد این طرح هیچ وقت به مرحله اجرا نرسد و تولیدکنندگان آثار نمایشی از ترس واکنش هم‌وطنان در استان‌های دیگر، به این سادگی‌ها به تولید اثر نمایشی در مراکز استان‌ها دست نزنند و همچون گذشته، تمام تولیدات خود را تهران به تصویر بکشند.

«بنیامین» عید فطر در دبی کنسرت می‌دهد

محسن رجب‌پور مدیر شرکت ترانه شرقی از برگزاری کنسرت «بنیامین» در دبی همزمان با عید فطر خبر داد.محسن رجب پور مدیر عامل شرکت ترانه شرقی گفت: سالیان سال است که خوانندگان لس آنجلسی برای اعیاد رسمی و مذهبی ما از جمله عید قربان، عید فطر،نوروز و ... در دبی کنسرت‌هایی را برگزار می‌کنند و از آنجایی که بنیامین در تور آمریکای خود توانست خیل عظیمی از مخاطبان را به خود اختصاص دهد، تصمیم گرفتیم امسال برای رقابت با این خوانندگان، کنسرتی را در روز عید فطر در دبی داشته باشیم.وی ادامه داد: این کنسرت ٢٠ شهریور در سالن «زبیل هال» مرکز تجارت جهانی دبی برگزار می‌شود که در این اجرای یک روزه گروه قطعاتی از دو آلبوم منتشر شده بنیامین را به همراه قطعات جدید که به صورت تک آهنگ از وی منتشر شده را اجرا خواهند کرد.رجب پور در خاتمه خاطرنشان کرد: امیدوارم این کنسرت رقابتی با حمایت ایرانیان مقیم دبی به خوبی برگزار شود.

«بخت برگشته» این هفته کلید می‌خورد

مجموعه تلویزیونی «بخت برگشته» به کارگردانی سعید آقاخانی اواسط این هفته کلید می‌خورد.مهران مهام، تهیه‌کننده مجموعه تلویزیونی «بخت برگشته» با نام قبلی «شعبده باز» در این باره به مهر گفت: این پروژه به تهیه‌کنندگی من و ایرج محمدی اواسط هفته کلید می‌خورد. سیروس گرجستانی، حمید لولایی، مهران رجبی، علی صادقی، مرجانه گلچین، حدیثه تهرانی، پرستو مقدم و کولان دبستانی در مجموعه «بخت برگشته» بازی می‌کنند. فیلمنامه این مجموعه تلویزیونی با مضمون اجتماعی را علیرضا کاظمی‌پور و سعید جلالی می‌نویسند. «بخت برگشته» برای گروه فیلم و سریال شبکه سه تهیه می‌شود. مجموعه «زن بابا» به کارگردانی سعید آقاخانی و تهیه‌کنندگی مهام و محمدی نوروز از شبکه سه پخش شد.ایرج محمدی و مهران مهام تهیه مجموعه‌های تلویزیونی «ترانه مادری»، «دلنوازان»، «نرگس»، «بزنگاه»، «کارآگاهان»، «متهم گریخت»، «کتابفروشی هدهد» و... را در کارنامه دارند.

قلب یخی، طلسم ساخت سریال دنباله دار را می شکند

اصفهان امروز
سروناز سهرابی

سریال های دنباله دار یا سوپ اپرا تاریخچه ای طولانی در آمریکا و کشورهای اروپایی مثل بریتانیا دارند. از دهه ٦٠ که تلویزیون عضو جدا نشدنی خانه ها شد، پخش این گونه سریال‌ها به مرور زمان جای خود را در میان برنامه‌های تلویزیون باز کردند، زیرا نخستین خواسته مخاطبان از این رسانه سرگرمی بود و سریال ها نقش مهمی در تامین خواسته مخاطبان داشته اند. آمریکا پیشروترین و موفق ترین کشور در زمینه صنعت تلویزیون است. از نخستین سال های شکل گیری این صنعت، سه شبکه« ان. بی. سی»، «سی. بی. اس» و« ای. بی. سی» در این کشور به پخش برنامه هایی متنوع پرداخته اند و تا امروز پس از ٦ دهه همچنان بزرگترین تلویزیون های جهان هستند. سریال های دنباله داری که از این شبکه ها پخش می شود نه تنها در آمریکا که در سراسر دنیا و چند سالی است که در ایران هم مخاطبان زیادی دارند. بیشتر این سریال ها به گونه ای می شود که مردم سال های پی در پی پخش آنها را دنبال می کنند.

در آغاز کار تلویزیون اصلی ترین نگرانی جایگزینی این تکنولوژی به جای سینما بود. اگرچه تماشای فیلم در سالن تاریک سینما قابل مقایسه با تلویزیون نبود اما برای طبقات ضعیف تر جامعه تلویزیون ارجحیت کافی را داشت. به همین جهت سیستم سریال یا فیلم های دنباله دار برای تلویزیون تعریف شد و به شدت مورد توجه قرار گرفت. این توجه و علاقه به سریال هایی دنباله دار با وجود راه یافتن فیلم های سینمایی و سیستم دی وی دی به خانه ها و شبکه های تلویزیونی همچنان حرف اول را می زنند. اما دلایل موفقیت این گونه سریال ها چیست؟ اول از همه باید به فیلم نامه این سریال ها توجه کرد که در بیشتر موارد به صورت تیمی نوشته می شود. طراحی خطوط داستانی چندگانه با برش متقاطع و طراحی دقیق کاراکتر های متعدد که هر کدام برای خود داستانی دارند و گره خوردن روایت کاراکترها در طول سریال که در بیشتر موارد خط سیر ذهنی مخاطبان را می شکنند و باعث می شود که مخاطب ترغیب شود فصل های بعدی را دنبال کند از ویژگی های فیلم نامه چنین سریال هایی است. برش ها بر فیلم نامه اغلب به شکل ناگهانی است و طبق این فرضیه طراحی می شود که مخاطب به اندازه کافی با شکل سریال آشناست تا رابطه خود را با آنچه ادامه پیدا می‌کند حفظ کند و در نتیجه توضیح اضافی به مخاطب داده نمی شود. مشکلی که در اغلب سریال های ایرانی وجود دارد و مخاطب خود را در پایین ترین سطح آگاهی در نظر می گیرند و واضح ترین و سطحی ترین اتفاقات را به شکل دیالوگ به خورد مخاطب می دهند. از دیگر ویژگی این سریال ها شخصیت پردازی کاراکتر ها است که در طول پخش سریال دچار تغییر و تحول می شود و تا پایان به یک شکل حضور ندارند. ایرادی که باز هم در سریال های ما به چشم می خورد کاراکتر ها به شکل سیاه و سفید برای مخاطب تعریف می شوند و این شکل از شخصیت پردازی برای مخاطب قرن ٢١ که اکثر سریال ها و فیلم های روز دنیا را به راحتی در دست دارد بیشتر خنده دار است تا باور پذیر.

نکته دیگری که سازندگان سریال در آمریکا از همان ابتدا به آن توجه کرده اند، توجه به علاقه و نظر مخاطبان است. نخستین قسمت های یک سریال پس از ساخته شدن در برابر چشم بخش محدودی از مردم نمایش داده می شود و در صورت استقبال از آن، دیگر قسمت های آن ساخته می شود. داستان سریال ها را به گونه ای جلو می برند که امکان گسترش آن وجود داشته باشد. به این ترتیب، در صورتی که پس از پخش با استقبال بیننده روبرو شود، سازندگان با شتاب به ساخت فصل های دیگر می پردازند. و اگر پی ببرند که این سریال در حال افت مخاطب است،به سرعت آن را پایان می بخشند. در نتیجه پول تهیه کنندگان دور ریخته نمی شود و چیزی به نام شکست وجود ندارد.

در شبکه های ایران در زمینه سریال آن چه از اهمیت کمی برخوردار است فیلم نامه است که هسته اولیه سریال محسوب می شود. از معدود سریال هایی که گروه نویسنده داشته اند، سریال های طنز مهران مدیری است که بیشتر آنها با استقبال مردم همراه بوده است. اما کار گروهی در سینما و تلویزیون ایران بسیار محدود انجام می شود و همین امر به شکست در اکثر پروژه ها منجر شده است.

بعد از گذشت ٣٠ سال سریال دنباله دار در ایران ساخته نشده و مشکل اصلی آن فقر فیلم نامه است. متاسفانه فیلم نامه سریال های ایرانی ٦٠ یا ٩٠ قسمتی هم کشش لازم را ندارند و بعد از گذشت مدتی زمان فیلم با جا دادن پلان ها و صحنه های اضافی پر می شود و اتفاق مهم و قابل توجهی در فیلم نمی افتد. همین امر باعث می شود که هنرمندان از وارد شدن به عرصه ساخت فیلم های دنباله دار چشم پوشی کنند. بعد از گذشت دو دهه از فعالیت رسمی شبکه نمایش خانگی در کشور، تصویر دنیای هنر نخستین سریال ایرانی ویژه این شبکه را با نام قلب یخی به کارگردانی محمدحسین لطیفی به بازار عرضه کرد. این سریال با همکاری بخش خصوصی سینمای ایران در حال ساخت است و تا کنون پنج قسمت از آن در سراسر کشور توزیع شده است.

ساخت سریال‌های ویژه شبکه سینمای خانگی در ایران موضوع تازه یی است به خصوص که نحوه پخش آن به صورت هفتگی است و مخاطبان آن چهار شنبه هر هفته قسمت جدید را باید خریداری و مشاهده کنند . شیوه ساخت این سریال برای اولین بار به سبک سریال های دنباله دار خارجی به صورت فصل بندی شده است و تا کنون سه فصل دوازده قسمتی برای آن تعریف شده که در صورت استقبال مردم و علاقه‌مندان سینمای خانگی از این سریال، مطابق روال سریال‌های موفق دنیا، فصل‌های بعدی آن نیز جلوی دوربین خواهد رفت.

تصویر دنیای هنر که پروژه قلب یخی را در دست تولید دارد دلایل ساخت چنین سریال هایی را جذب مخاطب، تامین اوقات فراغت و مقابله با سریال ها و برنامه‌های شبکه‌های ماهواره ای از جمله فارسی وان و... اعلام کرده است.

سریال چند روایت را به صورت هم زمان دنبال می کند. دختری که در یک مزون زنانه کار می‌کند ربوده می‌شود. پرنگ ، پسر ویدا (صاحب مزون) در یک درگیری به زندان می‌افتد. شیوا (خواهر ویدا) وکالت قاتلی که زن و فرزندش را به قتل رسانده به عهده می‌گیرد در این میان جنازه مانکن دیگری به نام چیستا پیدا می شود و همه به دنبال یافتن معماهایی هستند که این وقایع را به هم پیوند می‌دهد.

در ٥ قسمتی که از سریال پخش شده است، نمونه های تقلید از سریال های آمریکایی مثل فرار از زندان و لاست که در ایران مخاطب بسیاری داشته اند دیده می شود. کارگردان برای تغییر سکانس، قسمت هایی از کل فصل را به شکل فست موشن و همراه با موسیقی نشان می دهد که نمونه آن در سریال فرار از زندان دیده شده است. همچنین نشان دادن صحنه هایی از زندان ذهن مخاطب را بیشتر به سمت سریال فرار از زندان هدایت می کند. در قسمت هایی نیز شیوه روایت به سمت فیلم لاست کشیده می شود. نکته قابل توجه فیلم نامه سریال است که متفاوت از دیگر سریال های ایرانی به نظر می رسد. بر خلاف اکثر سریال ها از سکانس های بی هدف و اضافی کمتر در این چند قسمت استفاده شده است.

هر چند کار در این چند قسمت خوب پیش رفته اما برای بررسی و نقد سریال قلب یخی زمان بیشتری لازم است تا قصه فیلم مشخص شود و مخاطب مطمئن شود که آیا با سریالی متفاوت رو به رو است یا روال فیلم باز هم شبیه داستان های قبل پیش می رود.

یک لحظه جسارت در گالری کوثر

اصفهان امروز
سعید بینا

آثار سه دانشجوی کتابت و نگارگری دانشگاه شاهد تهران در گالری کوثر به نمایش گذاشته شده است. این آثار که علاوه بر توانایی دست از خلاقیت ذهن و خیال هنرمندانه بهرمند است توانسته راوی روح ایرانی باشد؛ روحی که همراه با نازکی اندیشه های لطیف، معارف اسلامی را نیز در دل خود دارد. مریم استکی« متولد١٣٦٤» با ٣ اثر تذهیب، ٤ تابلوی نگارگری، ٢ کار گل و مرغ و ٢ اثر تشعیر مخاطب را میهمان ترکیب بندی های خودش می نماید. سبک های تبریز و هرات به روایت این نگارگر امروزی حال و هوایی تازه و در عین حال آشنا و صمیمی دارد. شاید «یک لحظه جسارت» بهترین عبارت برای این نوع پرداخت باشد. سمیرا قاسمی« متولد ١٣٦٦» با ٢ اثر تذهیب، ١ تابلو تشعیر، ٢ کار گل و مرغ و ٥ اثر نگارگری مخاطب را بیشتر متوجه مفاهیم انتزاعی تصاویرش می کند. تفسیر آیه که در قالب تذهیب آمده و هفت اورنگ جامی که در نگارگری هایش، تصویر شده اند از همین دست کارها می باشند. طلا ی اصل و ناب و زیر سازی آثار که همگی به همان شیوه سنتی و کاملاً دستی انجام شده است از جمله امتیازات آثار این هنرمند نسبت به نمونه های رایج و متداول امروزی می باشد. رضوان نمازی راد «متولد١٣٦٢» با ٢ اثر تذهیب، ٢ تابلو تشعیر، ٥ کار نگارگری، ٢ اثر گل و مرغ در کنار یک خوشنویسی، وفاداری هنرمند امروزی به داشته ها و یافته های گذشتگان را به نمایش گذاشته است. در عین این وفاداری شخصیت کارها همگی مشخص و مربوط به هنرمند امروز می باشد. او معتقد است اگر عاشق نباشی نمی توانی این هنرها را ادامه بدهی. این دانشجویان سال ١٣٨٨ در نمایشگاه تذهیب ترکیه کار داشته اند و اثرشان در جشنواره دانشجویی حرکت هم امسال به نمایش در آمده است.

مستند «رکن‌الدین خسروی» مقابل دوربین می‌رود

هوشمند هنرکار فیلم مستند «رکن‌الدین خسروی» را با موضوع این هنرمند شناخته‌شده تئاتر ایران به سفارش انجمن بازیگران خانه تئاتر می‌سازد.

رکن‌الدین خسروی به عنوان بازیگر، کارگردان و مدرس تئاتر سال‌ها در عرصه تئاتر ایران فعالیت کرد و بسیاری از بازیگران شناخته شده این روزها در سال‌های دور با او همکاری داشتند.جعفر والی، جمشید مشایخی، ثریا قاسمی، رویا تیموریان، زنده‌یاد جمیله شیخی، ایرج راد و آزیتا حاجیان از بازیگرانی هستند که تجربه همکاری با این کارگردان تئاتر را دارند.خسروی سال ١٩٧٢ دوره تخصصی تدریس تئاتر را در لندن پشت سر گذاشت و در ١٩٩٢ موفق به گذراندن دوره دکترای تئاتر و کارگردانی شد. او ١٠ سال قبل ایران را به مقصد انگلیس ترک کرد و فعالیت‌های خود را در خارج از کشور ادامه داد.

«آنتیگون»، «پایان بازی»، «لبخند باشکوه آقای گیل»، «زیتون»، «ژاندارک»، «سی زوئه بانسی مرده است»، «گوشه نشینان آلتونا»، «باغ آلبالو» و «دشمن مردم» از جمله نمایش‌های خسروی هستند.بخشی از تصویربرداری مستند مربوط به این هنرمند در ایران انجام می‌شود و احتمالاً بخش‌هایی نیز در لندن و محل سکونت خسروی انجام خواهد شد. فریدون شیردل به عنوان تصویربردار در این مستند حضور خواهد داشت.

هنرکار دو نسخه از مستند «رکن‌الدین خسروی» تهیه می‌کند که نسخه اولیه در مراسم بزرگداشت این هنرمند روز ٢٧ شهریورماه در تئاتر شهر به نمایش درخواهد آمد.

استقبال از فیلم جدید سوفیا کاپولا در جمعه بارانی ونیز

فیلم سینمایی»جایی» جدیدترین ساخته سوفیا کاپولا جمعه شب برای نخستین‌بار در جشنواره ونیز به نمایش درآمد و از آن استقبال شد.

این فیلم نامتعارف درباره سن بلوغ در بخش مسابقه جشنواره شصت و هفتم ونیز روی پرده می‌رود.

سوفیا کاپولای ٣٩ ساله فرزند فرانسیس فورد کاپولا فیلمساز بزرگ آمریکایی و از فیلمسازان جوان جنبش نیویورک است. فیلم «جایی» که داستان رابطه پر دردسر یک بازیگر با دختر ١١ ساله‌اش را روایت می‌کند در هوایی بارانی با استقبال شدید علاقمندان مواجه شد.

استفن دورف بازیگری که نقش پدر را در این فیلم بازی می‌کند در نشست مطبوعاتی فیلم گفت: این فیلم برای من به عنوان بازیگر هم به نوعی موجب بلوغ شد. دورف افزود فیلم «جایی» خالی بودن زندگی یک ستاره را در هتل‌های پنج ستاره بی‌روح و خوشگذرانی‌های بی‌هدف به تصویر می‌کشد. شخصیتی که در فیلم نقش او را بازی می‌کنم پس از ماجراهایی که برایش پیش می‌آید به یک مرد واقعی تبدیل می‌شود.سوفیا کاپولا در این نشست درباره برخی جزئیات فیلم صحبت کرد و از فیلمبرداری بخشی از فیلم در شهر میلان و تجربیات کودکی‌اش از سفر با پدر فیلمسازش سخن گفت. کاپولا افزود: با پدرم در زمان فیلمبرداری آثارش مدت زمان زیادی را در سفر و در هتل‌های گوناگون می‌گذراندیم. به همین دلیل است که هتل‌ها را دنیایی در دل این دنیا و برای فیلمبرداری فضایی مناسب می‌دانم. بسیاری از شخصیت‌هایی که آنها را دوست دارم در حال آمد و شد به هتل‌ها هستند.بیشتر زمان فیلم «جایی» مانند فیلم موفق قبلی کاپولا یعنی «گمشده در ترجمه» در هتل‌هایی در لس آنجلس و ایتالیا می‌گذرد. فیلم «جایی» جمعه هفته آینده در ایتالیا اکران عمومی می‌شود. شصت و هفتمین دوره جشنواره بین‌المللی ونیز ١١ سپتامبر (٢٠ شهریور) به پایان می‌رسد.

شش ماه گذشت، فیلم میلیاردی نداریم

یک کارشناس حوزه توزیع و نمایش با اشاره به جدی‌تر شدن بحران مخاطب در سینمای ایران غیبت فیلمی با فروش یک میلیاردی را نشان دهنده رکود سالنهای سینما در سال ٨٩ دانست.

امیرحسین علم‌الهدی به مهر گفت: کاهش مخاطب در سینمای ایران کاملا جدی است، امسال سینماها وضعیت خوبی نداشته و حتی نمی‌توان این شرایط را امیدوارکننده ارزیابی کرد. شش ماه از سال گذشته و یک فیلم یک میلیارد تومانی هم نداشته‌ایم در شرایطی که تعدادی از سینماها بلیت ٤٠٠٠ تومانی دارند.

این کارشناس حوزه توزیع و نمایش ادامه داد: برای حل این شرایط پیچیده نیاز به پژوهش میدانی داریم، دلایل مختلفی برای دوری مخاطبان از سینماها می‌توان بیان کرد. یکی از مهمترین آنها کیفیت پایین فیلمها است. در شش ماه اول سال ٨٩ فیلمهای کمی بوده‌اند که می‌توان به آنها صفت خوب را داد. فیلمهای ضعیف و پرایراد نمی‌توانند مخاطب را راضی کنند.علم‌الهدی افزود: پارسال فیلمهای «اخراجی‌ها» و «درباره الی» توانستند مردم را به سالن‌های سینما بیاورند اما فیلمهای امسال مخاطبان را ترغیب نمی‌کنند تا به سالن‌ها بروند، فیلمهایی که این روزها روی پرده هستند مخاطب را ارضا نمی‌کنند و آمار فروش این آثار بحران مخاطب در سینما را مشخص می‌کند.

عکس: احسان خسروی/اصفهان امروز

وی ادامه داد: در سالهای اخیر بارها درباره بحران مخاطب و توجه به حقوق مصرف کننده صحبت شده اما متاسفانه بسیاری از مسئولان و سینماگران به این موضوع بی‌توجه هستند. فیلم خارجی «یتیم‌خانه» این روزها به صورت تک سانس روی پرده است و استقبال از این فیلم نشان می‌دهد که مردم ما محصول خوب فرهنگی را ترجیح می‌دهند. فروش این فیلم پیام دارد و این پیام لزوم توجه به تنوع در تولیدات سینمای ایران است.

مدیر پردیس سینمایی ملت گفت: سینمای ایران در حوزه تولید، توزیع و نمایش با مشکلات عدیده مواجه است که شرح دوباره آنها تکراری است اما تا دوستان و مدیران سینمایی برای این مشکلات راه چاره‌ای در نظر نگیرند، بحران مخاطب در سینمای ایران حل نمی‌شود و ما همچنان در دایره مشکلات اسیر می‌مانیم.

علم‌الهدی با اشاره به فروش فیلم «یتیم‌خانه» گفت: می‌توان با نمایش فیلمهای خارجی تنوعی به اکران داد و مخاطبان را در فضایی مطلوب‌تر سهیم کرد. ٢٥ درصد از سهم فضای نمایشی را می‌توان در اختیار سینمای جهان و اکران فیلم خارجی قرار داد و پس از آن کیفیت فیلمهای ایرانی را بالا برد.این کارشناس سینمای ادامه داد: هر سال حدود ١٠٠ فیلم در سینمای ایران ساخته می‌شود که تعداد کمی از آنها کیفیت یک اثر سینمایی را دارند، بالا بودن آمار تولید آثاری ضعیف و سخیف نمی‌تواند امتیازی برای سینمای ایران باشد. باید ساز و کار اکران را سامان دهیم و با تولید فیلمهای انیمیشن، موزیکال و آثار بزرگ و پرهزینه فضایی تازه در سینما به وجود بیاوریم. نمایش فیلم خارجی جذاب سالن‌ها را پر می‌کند و به تولید در سینمای ایران جهت درست می‌دهد.وی گفت: نمایش فیلم خارجی در شرایط فعلی برای تولید در سینمای ایران فرصت است نه تهدید، می‌شود با برنامه‌ریزی از این فرصت درست استفاده کرد. مدتی است سینماهای شهرستان‌ها به شدت با مشکل مخاطب مواجه هستند و این بحران به سینماهای تهران هم سرایت کرده اگر راهکارهای درست را پیدا نکنیم سالن‌ها خالی‌تر از همیشه می‌شوند.

امیرحسین علم‌الهدی افزود: مشکلاتی مانند قاچاق فیلمهای ایرانی و خارجی و کمبود سالن باید حل شوند، سنت سینما رفتن رو به فراموشی است و با برنامه‌هایی باید این عادت را در مردم احیا کرد. متاسفانه با چشم‌اندازی که پیش رو است به نظر نمی‌رسد نیمه دوم سال شاهد اکران فیلم پرفروشی باشیم که معادلات اکران را برهم بزنند. اکران نیمه دوم سال هم خالی از پدیده به نظر می‌رسد.

این کارشناس حوزه توزیع و نمایش گفت: حتی اگر معجزه شود و چند فیلم پرفروش نیمه دوم امسال روی پرده بروند، بحران مخاطب حل نمی‌شود. با اکران چند فیلم زنجیره مشکلات سینمای ایران در حوزه نمایش و بحران مخاطب به پایان نمی‌رسد.

فیلمساز سال آسیا انتخاب شد

برگزارکنندگان جشنواره بین‌المللی فیلم پوسان در کره جنوبی تسای مینگ لیانگ کارگردان تایوانی را به عنوان فیلمساز سال آسیا انتخاب کردند.

برگزارکنندگان جشنواره پوسان فعالیت سینمایی مینگ لیانگ در سه دهه اخیر را به خاطر پیشگام بودن او در حوزه‌های کندوکاو نشده و غلبه بر محدودیت‌های هنر فیلمسازی مورد ستایش قرار دادند.

در بیانیه جشنواره فیلم پوسان آمده است: «٣٠ سال حضور او در دنیای فیلمسازی تاثیر بسیار زیادی بر سینمای آسیا داشته و به ارتقاء جایگاه آن در سطح بین‌المللی کمک کرده است.»تسای مینگ لیانگ که متولد مالزی است بیش از همه برای فیلم «زنده‌باد عشق» شهرت دارد که سال ١٩٩٤ برنده جایزه شیر طلای جشنواره ونیز شد، همین طور «رودخانه» که سال ١٩٩٧ جایزه خرس نقره‌ای و جایزه ویژه هیئت داوران را از جشنواره برلین دریافت کرد.این فیلمساز ٥٢ ساله برای دیگر فیلم‌های خود نیز جوایز بسیاری از دیگر جشنواره سینمایی دریافت کرده است.

او را نماینده پیشرو «موج نو دوم» سینمای تایوان می‌دانند. این گروه در دهه ١٩٩٠ فیلم‌هایی تولید کردند که بیش از آنکه ملودرام یا اکشن باشند تصویری واقعگرایانه و توام با همدردی از زندگی هستند.پانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم پوسان هفتم تا ١٥ اکتبر (١٥ تا ٢٣ مهر) در شهر بندری بوسان در جنوب کره برگزار می‌شود. اولین دوره این جشنواره سال ١٩٩٦ برگزار شد.عباس کیارستمی ریاست این دوره آکادمی فیلم آسیا را برعهده دارد که بانی مجموعه برنامه‌های آموزشی است و در جریان پانزدهمین جشنواره فیلم پوسان برگزار می‌شود.